

宇都宮市文化会館 開館40周年記念

アザレアシンフォニーシリーズ

東京フィルハーモニー 交響楽団演奏会

Tokyo Philharmonic Orchestra

「ボヘミアの風が…」 Vol.1

チェコやハンガリーなどの中欧を代表する作曲家や作品を
取り上げるボヘミアシリーズが幕を開けます。

チェコ・フィルで研鑽を積み、誠実な指揮と柔軟かつ多彩な音楽性で
高評価を得る大井剛史がタクトを執ります。

記念すべき第1回目は栃木市出身のさかはし矢波（東京フィル・フルート奏者）を
ソリストに迎え、大井剛史×東京フィルの極上の演奏をお届けします！

フルート
さかはし矢波

Yanashi Sakahashi

指揮
大井 剛史

©K.Miura

Takeshi Ooi



©上野隆文

2021
11/23 火 開場 15:15
祝 開演 16:00

全席指定 ※未就学児入場不可

S席 ¥5,000 B席 ¥3,000

A席 ¥4,000 U-18席 ¥1,000
(3階席のみ)

※S・A席のみ、1席ずつ間隔を空けた「ゆったり席」を設けます。

2021 8/28(土) チケット発売

プレイガイド情報

- 宇都宮市文化会館プレイガイド ☎ 028-634-6244
窓口での直接販売、電話予約(発売日の午後2時開始)にてご購入いただけます。
【営業時間】9:00~19:00 ※機械保守点検日は17:00まで
第1・3月曜(祝日の場合は翌平日)は休業いたします。
 - FKDショッピングプラザ宇都宮店(3F) ☎ 028-623-5269
 - CNプレイガイド ☎ 0570-08-9999
WEB(<http://www.cnplayguide.com/>)、
ファミリーマート店頭「Famiポート」でもご購入いただけます。
- ※ゆったり席、C席、U-18席は宇都宮市文化会館プレイガイドのみ取扱いたします。

宇都宮市文化会館 大ホール

演奏予定曲目

- ドヴォルザーク:序曲「謝肉祭」Op.92
- リスト:交響詩「前奏曲(レ・プレリュード)」S.97
- ドップラー:ハンガリー田園幻想曲 Op.26 (Fl:さかはし矢波)
- スメタナ:連作交響詩「我が祖国」よりモルダウ
- ドヴォルザーク:スラヴ舞曲集 Op.46,72より
第1番、第2番、第3番、第9番、第10番、第15番

※曲目は予告なく変更する場合がございます。

※ご来場の際は必ずマスクをご着用ください。また、ご来場のお客様のお名前、電話番号
をご提供いただけます。予めチケットの半券(右側の小さな部分)にご記入の上、ご来場
ください。その他感染症対策等については、裏面に記載しておりますので必ずお読み
ください。

※ゆったり席はエリア後方にご座います。1席ずつ間隔を空けてお座りいただけるよう設
定しておりますが、前後は空席にならない席もございますので、予めご了承ください。
S・A席とも席数限定となっておりますので、ご希望の方はお早めにお買い求めください。

※U-18席のチケットは、公演日に18歳以下の方が対象です。18歳以下の方お1人様につき
1枚までご購入いただけます。購入時に生年月日の分かる身分証明証か学生証をご提示
いただきますので予めご了承ください。なお、ご購入はご本人様以外でも可能です。
19歳以上の方はU-18席はご利用いただけません。

主催・お問い合わせ

公益財団法人 うつのみや文化創造財団(宇都宮市文化会館 ☎028-636-2121)

Profile プロフィール



©K.Miura

指揮 大井 剛史 Takeshi Ooi

1974年生まれ。17歳より指揮法を松尾葉子氏に師事。東京藝術大学指揮科を卒業後、99年同大学院指揮専攻修了。若杉弘、岩城宏之の各氏に指導を受ける。96年安宅賞受賞。スイス、イタリア各地の夏期講習会においてレヴァイン、マズア、ジェルメッティ、カラブチェフスキーの各氏に指導を受ける。2000年～2001年、仙台フィルハーモニー管弦楽団副指揮者。2007年～2009年、チェコ・フィルハーモニー管弦楽団にて研修。2008年アントニオ・ペドロッチ国際指揮者コンクールで第2位入賞。2009～16年ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉(現・千葉交響楽団)常任指揮者、2009～13年山形交響楽団指揮者、2013～17年同正指揮者を歴任。現在、東京佼成ウインドオーケストラ正指揮者。このほかほとんどの国内主要オーケストラを指揮し、多彩なレパートリーとその誠実な指揮でいづれも高い評価を得ている。オペラの分野では、在学中より新国立劇場、東京二期会などのオペラ公演で副指揮者を務め、2002年「ペレアスとメリザンド」(ドビュッシー)を指揮しデビュー、以降多くのオペラ作品を指揮するほか、ミュージカル「ウエスト・サイド・ストーリー」(バーンスタイン)も指揮。バレエの分野では「ロメオとジュリエット」(プロコフィエフ)などで新国立劇場バレエ団の公演を度々指揮、国内を代表するバレエ団やダンサーが一堂に会した「NHK バレエの饗宴」でも指揮を務めた。さらに、小松原庸子スペイン舞踊団や、野村萬斎、花柳壽輔、井上八千代といった日本舞踊界の名手たちと共演するなど、幅広い舞台芸術分野で活躍している。東京藝術大学音楽学部器楽科非常勤講師(吹奏楽)。尚美ミュージックカレッジ専門学校客員教授。



フルート さかはし 矢波 Yanami Sakahashi

桐朋学園大学音楽学部フルート科、同研究科卒業。フルート奏者として在学中に、ドブラー記念コンクール本選に入選、NHK新人オーディションに1位合格、ジュリアス・ペーカーマスタークラスコンクール(アメリカ)において4位入賞。日本国内はもとより海外13ヶ国にてリサイタル、オーケストラとの共演、音楽大学などでマスタークラスを行う。これまでに、ドブラー作品を収録したCD等6枚をリリース。また音楽誌「ザ・フルート」(アルソ出版)に、エッセイ「ステージで朝食を、オーケストラピットの仲間たち」,「さかはし矢波のつれづれ放送局」(現在連載中)、音楽誌「バンドジャーナル」(音楽之友社)にワンポイントレッスンなどを連載。2012年3月にエッセイ本を出版する。さらにはテレビラジオのパーソナリティーとして数々の番組に出演。音楽番組「風のシンフォニー」(FM栃木)、音楽番組「さかはし矢波の楽しくクラシック」,「さかはし矢波の三ツ星クラシック」(CRT栃木放送、現在放送中)ほか、多数のレギュラー番組を担当する。

指揮者として、2009年エバンズビルフィルハーモニー交響楽団(アメリカ)の定期演奏会(2009/2010)に客演指揮者として国際デビュー。これまでに、東京室内合奏団、東京ニューシティ管弦楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、東京SDGs吹奏楽団、クレッシェンドインターナショナルオーケストラ(ネパール)、レバノン国立交響楽団(レバノン)、桃園交響楽団(台湾)他を指揮。現在、東京フィルハーモニー交響楽団フルート奏者、東京SDGs吹奏楽団音楽監督、聖徳基督学院大学音楽科客員教授(台湾)、JICA東京国際協力サポーター、とちぎ未来大使及び栃木市文化大使。

管弦楽 東京フィルハーモニー交響楽団 Tokyo Philharmonic Orchestra

1911年創立。日本で最初に100年を迎えた、日本で最も古い歴史と伝統を誇るオーケストラ。約160名のメンバーをもち、シンフォニーオーケストラと劇場オーケストラの両機能を併せもつ。名誉音楽監督にチョン・ミョンフン、首席指揮者にアンドレア・パッティストーニ、桂冠指揮者に尾高忠明、大野和士、ダン・エッティンガー、特別客演指揮者にミハイル・プレトニョフ、アソシエイト・コンダクターにチョン・ミンを擁する。Bunkamuraオーチャードホール、東京オペラシティコンサートホール、サントリーホールでの定期演奏会、「渋谷/平日/休日の午後のコンサート」などクラシック音楽を広く普及させる自主公演の他、新国立劇場のレギュラーオーケストラとしてオペラ・バレエ演奏、『NHK ニューイヤーオペラコンサート』『らららクラシック』『ブラボー!オーケストラ』『名曲アルバム』『東急ジルベスターコンサート』などの放送演奏の他、『情熱大陸』や『NHK紅白歌合戦』にも出演。全国の音楽ファンに親しまれる存在として、高水準の演奏活動とさまざまな教育的活動を展開している。海外公演も積極的に行い、国内外の注目を集めている。1989年からBunkamuraオーチャードホールとフランチャイズ契約を結んでいる。また、東京都文京区、千葉県千葉市、長野県軽井沢町、新潟県長岡市と事業提携を結び、各地域との教育的、創造的な文化交流を行っている。昭和62年度芸術祭賞、平成7年度芸術祭大賞、平成16年度芸術祭優秀賞、また「音楽の未来遺産」三善晃管弦楽作品シリーズ3公演のライブCD(カメラータ・トウキョウ/平成20年10月)が平成20年度芸術祭優秀賞を受賞した。他に、昭和59年度に第8回音楽之友社賞と第8回ゆとりと賞(味の素社)、平成13年度ミュージック・ペンクラブ賞(クラシック部門/日本人アーティスト)などを受賞している。



©上野隆文

公式ウェブサイト <http://www.tpo.or.jp/>

Facebook <https://www.facebook.com/TokyoPhilharmonic>

Twitter <https://twitter.com/tpo1911>

Instagram <https://www.instagram.com/tokyophilharmonicorchestra/>

新型コロナウイルス感染症対策について

※感染が疑われる症状(発熱、咳、呼吸困難、倦怠感、咽頭痛、鼻水・鼻づまり、頭痛、関節・筋肉痛、味覚・嗅覚障害など)がある方はご来場をお控えください。なお、感染が疑われる症状や接触・訪問歴がありご来場をお控えになる場合や、公演直近の感染拡大状況によりご来場が不安な方につきましては、チケットの払い戻しをいたします。事前申請が必要ですので、公演当日の午前9時～午後2時までに宇都宮市文化会館までお電話ください。申請期限を過ぎた場合は払い戻しできません。

※会場内では不要な会話を控え、舞台への掛け声等もご遠慮ください。

※密集を防ぐため、時間差を設けた規制退場を行います。

※必ずご自身の席をご利用いただき、他の客席に触れたり、荷物を置くことはご遠慮ください。購入後の席の変更、お客様都合での当日の振替はできません。自席以外にお座りの場合、その座席のチケット料金をお支払いいただく場合がございます。

※出演者への花束等のプレゼント、面会、待ち・出待ちはできません。

※お客様や出演者の感染対策や安全確保上、必要となる係員の指示に従っていただけない方は、ご入場をお断りいたします。その場合、払い戻しはできません。

※本公演は全国公立文化施設協会のガイドラインに基づき、適切な感染拡大防止対策を取り実施いたします。また、県の指針に基づき、収容率100%にてチケット販売を行います。今後の状況によっては、公演が中止または延期になる場合や、公演内容・対応等に変更が出る場合がございますので、最新の情報をお確かめくださいますようお願いいたします。

宇都宮市文化会館 宇都宮市明保野町7-66 ☎028-636-2121

会館周辺に無料駐車場(499台)がありますが、駐車台数には限りがありますので、公共交通機関をご利用ください。また、公演によっては駐車場および周辺道路が非常に混雑しますので、予めご了承ください。

交通のご案内

- JR宇都宮線<宇都宮駅>をご利用の場合
バス約20分(西口バスターミナル→文化会館前)/タクシー約15分
- 東武宇都宮線<南宇都宮駅>をご利用の場合
徒歩約10分/タクシー約3分
- JR日光線<鶴田駅>をご利用の場合
バス約10分(鶴田駅→文化会館前)/タクシー約5分/徒歩約20分
- 東北道をご利用の場合
鹿沼ICから宇都宮市内方面に約6km。滝谷町交差点を右折し、直後の信号を左折。

※所要時間は時間帯や道路状況により前後します。